

バックステージの制作チーム日記

お貸ししている FM ラジオから 流れる 副音声

誰か さんぽうに 作中いるか ぞ存知!?

ちわわ！バックステージの制作チームの一年生大です

参加してまだ1年ですよ

制作の様子をレポートします

☆なかの新人よ！おはさんだけご

誰が？

そう、市民スタッフが つくってるんです！

1997年

制作チームは現在 15名（登録）

リーダーのT.K.さんを 中心にすすめています

ハリアフリーチームの 大御所さま

上映作品が決まると 台本を書く担当者の オープンション...

ええっ アタシ!?

てのは、ウンで 志願、もじは

ローテーションでやっています

今回の「お盆の菊」は T.K.さんが 担当

だいたい どれくらいで 書くんですか

そうですね 3週間くらいかな

何を書くかって!? セリフ以外のすべてテスト!

この部分

場所、風景、役者さんの動き、衣装の形、色... ETC.

群馬県、日蓮宗の母が 野良犬を助けた 話

タカシ...

当然、もともと副音声が入ることを考えて作られてま せん。

ゆるやかな隙間に 書き起こした 文をいれ 読んでみ る...

ふっ！

ふっ！

いらない のくり返し

モニター ちゃん

そして T.K.さんの 血と汗の結晶の公本が完成

お盆の菊

たぶん できた かな？

たぶん できた かな？

あわ 見えませんが

あわ

じゃ、もう一回 見えますか

あわ

そん な こん な で 台本完成

ここからは他のメンバーも集る。 小さな部屋に6、6人 多いときはもっと。

モニターを囲む

ぎっしり

まんまん

担当者がシーンにあわせ 台本を読んでいく

エリソン、シーン、表現が適切か みんなで検討していきます。

タカシ...

いいたい放題...

〇〇は どうかなあ？

このモニターは、あまり入れたくないんだけれど

次は録音作業 T.K.さん、T.K.さんが担当

たどえ、 読みにく とも 何とか してくれ ます。

正しいアクセント 驚異の滑舌

技術のSさん クールに機きを操り、 もっとクールにタテを出す

今の あやしい ですか？

もう一回 ください

そしてクオリティのためです ... 邦画はここで白完成!

洋画はセリフ吹替作業へ プロの声優さんだけでなくメンバーも演じます

ワイ ワイ

ワイ ワイ

ワイ

ワイ

ワイ

ワイ

ワイ

ワイ

山田急電鉄 新百合ヶ丘

こうして、ついに上映日 お客様を駅まで お迎え

来たはは！

しんやの映画祭の ものです

上映後は、感想や ご意見伺おうかあります。 ○〇は説明が少なくて ありがたかったですね

でも△△は想像像の余地を 残さなければいけません

うれしい時間です...♡

ベテランメンバーも お客様の鑑賞方に 圧倒されることも 多く、毎回勉強 汗を流して

私たちが...

制作の日々はつづく...

あくまでKの妄想です。事実とはことなりマス